Sahne performansı veya spor etkinliği film yapımı

Giriş

Bu bölümde nasıl farklı türde sahne çekimleri yapacağınızı ve spor olayları çekeceğinizi öğreneceksiniz.

Sahne performansından kastımız bie sahne üzerinde yapılan herhangibi olayı gösteriyi , tiyatroyu içermektedir. Spor olayı ise basketbol futbol gibi karşılaşmaları içermektedir.

Bir sahne performansı veya spor olayı çekmek için çok iyi donanımlı olmanız lazım. Ayrıca yeterli düzeyde teknik bilgi ve tecrübeye de sahip olmalısınız. Bu tür çekimler bunun yanında sizin kendinizi geliştirmeniz içinde çok büyük fırsattır.

Vision *in action*

• Ekipmanlarınızı koyacağınız iyi bir çekim yapacağınız yer belirleyin.
• Çekimler için gerekli malzemeleri iki kere kontrol edin. Işıklandırma ses kaydı, bu konuda dikkatli olmalısınız.
• Ana organizatör veya yönetmen çekimin sonucunun nasıl olacağı konusunda net fikre sahip olmalıdır. Ayrıca çekimdeki herkesinde konuya tam olarak hakim olmaları lazım.
• Çekimlerde herkes görevini tam olarak bilmelidir. Kameramanlar çekimlerde hangi bölgeleri çekeceklerini bilmelidirler.
• Etkinliğin organizatörleri ile görüşünüz ve gerekli ayrıntıları görüşünüz.
• Teknik konuları ilgili birimle görüşünüz – örneğin ışıkları nasıl kuracağınızı. Eğer gerekli ise yardım isteyin.
• Eğer varsa bölgenin ses mühendisi ile de görüşün. Mümkünse karışıtırıcı masaya ses sinyalleri alın.
• Güvenlik önlemlerini alınız: yerdeki kabloları örtünüz ve birinin takılıp düşmesini engelleyin.
• Bütün kamera ve ışık konumlarının tam yerinde olduğuna dikkat edin.
• Bütün ses ekipmanlarının çalışır durumda olmasını kontrol edin.
• Cep telefonlarını kapalı tutunuz ve ses firekanslarını etkilemesini engelleyin.
• Bir başlama tahtası kullanın böylece çekimlerin ve ses uyumunun daha iyi olmasını sağlarsınız.
• Filmin içerisindeki insanların isimlerini yazınız. Bu isimlere ihtiyacınız olacak.
• Olayla ilgili temel resimler olsun.
• Çekimlerden sonra ayrılırken tüm işlemlerin tam olarak bittiğine dikkat edin. Doküman işlerine dikkat edin.

Araçlar ve aletler

Canlı bir olayı film yapmak için genelde çok fazla alete ihtiyaç vardır:

- en az iki kamera üç ayak üzerinde. Ayrıca mobil platformlar veya el/omuz kamera kameralar

kullanabilirsiniz
- gerekli ise fazladan ışıklandırma
- fazladan ses kayıt cihazları
- gerekli ise mikrofonlar
- kameraları ve ses sistemlerini bağlamak için kablo bağlantıları
- aletleri birbirine bağlantı urmak için bağlantılar, ses ve mikser bağlantıları gibi
- aletler için yeteri kadar batarya veya şarj cihazları
- bütün çalışmaları kaydedebilecek kadar hafıza, bilgisayarlar laptoplar
- kabloları bir araya toplamak için aparatlar, insanların takılmasını önlemek için
- bantlar, kabloları yapıştırmak ve tamirler için.
- Tasarım için: bir bilgisayar ve tasarım programı, tüm özelliklerin olduğu bir program. Adobe Premiere Pro gibi bir program işinizi çok kolaylaştırır.

Ana bölüm

Bir spor olayını veya sahne performansını çekmek diğer türden çekimlere göre çok fazla farklılık gösterir.

Bir senaryoya dayalı filmleri, aksine geri dönün ve eğer hoşuna gitmeyen bir atış bir sahne daha ateş veya bir şey kaçırmış. Böylece doğru yapmak için bir şansın bir kerelik olay canlı, ateş ediyorlar.

Ayrıca, çalışma sırasında olay ve adres hataları inceleyin veya deneyimsiz biri bir şey daha iyi yapmak nasıl göstermek için çok fırsat yok.

Bu yüzden iyi teknik beceri gerekir. Bu yanı sıra yönetmenlik, filme ve düzenleme deneyimi-kamera, ses kayıt cihazları, aydınlatma-ekipman bilgi içerir.

Ne zaman canlı etkinlikler belgeleyen iyi odak noktası, takım çalışması ve beklenmeyen durumlarla başa çıkmak için yeteneği gibi yumuşak becerileri de gerçekten önemlidir

Neyi başarmak istiyorsun ?

Herhangibir spor etkinliğini veya sahne performansını çekmek için iyi bir hazırlık en önemli maddedir. Bu çalışma sonucunda net başarı elde etmenizi sağlar.

Normalde film yapım olacak olay organizatörler adına onlara ve olaydan önce de olay katılımcılara konuş. Bu nihai sonucu gibi görüneceğini hayal ettikleri ve nasıl kullanılacağını iyi bir fikir verecektir.

Aşağıdaki maddeleri inceleyiniz:

- Müşterileriniz ne ister: Yayın, ve benzeri bir resim video veya bir haber için malzeme vurgulamaktadır sadece, bütün olay kesilmemiş görüntüleri. Bu ateş gerekir karar vermenize yardımcı olacaktır.
- Film öncesi ve sonrası hangi tür resimlere ihtiyacın var – Örneğin, yakın çekimler sırasında belgili tanımlık olay filme ve benzeri maddelerin binaya girerken öğretim görevlisi.
- Etkinlikte yer alan organizatörlerin kullandıkları materyaller: DVD/baskılı kapak ve diskte bir sabit disk, bir YouTube veya bulut upload olarak olmadan (bir veya daha fazla kopya)? DVD'SİNDE sağlanan video çekmek ilâ 3840 x 2160 piksel (4 k) çözünürlük video peron süre 720 × 576 piksel çözünürlüğe sahip olması gerekir.
- Hnagi tür materyaller ve bilgiler eklenmeli canlı çekim için: başlıklar, kredi, PowerPoint ders slaytları, bayraklar, skor tahtaları, arşiv film görüntüleri ve benzeri.

Bu bölümde ayrıntılı olarak canlı yayın tartışmak değil. Beri teknik şartlar gerçekten yüksek ve canlı kamera yönü ve iletim teknolojisi ile uğraşmak gerekir bu tür bir proje dahil olmak olası konum. Ama merak etmeyin-bir sahne performansı filme hakkında bilgi edineceksiniz çoğunu da canlı yayın için geçerlidir.

Bir sahne performansını veya spor olayı akışını çekme

1. Çekmek için bir sahne veya spor olayı bulun.
2. Mümkün olduğunca çok aşağıdaki malzemelerden bulun:

- mekan (toplu taşıma, araba) için nasıl; mevcut park
- Film üzerinde durulacak insanların ve onların isimlerinin doğru yazım
- Güç fişler, hafif kontroller ve karıştırma masasına bir mekan planı ve erişim
- Teknik sorunlar için sorumlu olan mekan başvurun
- olayın ne zaman slaytlar veya video klibi oynanacak göstergesi ile bir zaman çizelgesi de dahil olmak üzere, çalıştırıyor
- sahnede insanların pozisyonunu, ışıklandırmayı, kamera ve operatörlerinin durumunu ayarlayın

3. Organizatörler film için izin alsın seyirciyi ve sahnedekileri çekmek için. Filmin çekileceğini nasıl duyuracaksınız? Bu iş olay başlamadan önce yapılmalıdır. Örneğin biletler üzerinde bu olay yer alabilir, veya çekim başlamadan önce anons olur.

4. Takım içerisindeki kişisel sorumlulukları paylaşın:

- Ana organizatör: Bütün organizasyon ve maliyeti hesaplama sorumlu; takımın ana ilgili kişisi.
- yönetmen: etkinlik günü bütün planın tam olduğunu kontrol edin. Bütün kamera pozisyonlarının doğru olduğuna bakın. Diğer ek materyalleri kontrolünü sağlar.
- Kamera operatörleri: kameraların kurulması ve çekimlerin yapılmasından sorumludurlar., ayrıca ışıklandırma gibi sistemlerin kurulmasına da yardım ederler.
- Ek ses kaydı için yardımcılar: Masalar, karıştırma için fotoğraf makinesi ya da ek ses kayıt cihazları bağlamak nasıl bilen insanlar ve nasıl ve nerede ek mikrofonlar; yer Her proje üzerinde gerekli değildir
- En iyi oğlan (erkek veya bayan): ana organizatöre yardım eder teknik destek sağlar, kamera operatörlerine yardım eder. Ayrıca tüm ekibin rahatlaması için her türlü imkanı sağlamakla görevlidir.
- Yedek takım üyeleri: örneğin hastalık yüzünden gidemezsem mürettebatın diğer üyeleri yerine. Hatta ana Ajanda ve yönetmen gerekirse değiştirilebilir böylece açıkça, olayla ilgili tüm bilgileri kaydedeceğini. İki saat süren etkinlikler için bekleme ekip üyeleri zaman zaman mola olabilir bu yüzden kamera operatörleri rahatlatmak gerekir.

5. Liste yap tüm ihtiyacın olan yapmak zorunda olduğun görevlerle ilgili tamalananları işaretle

6. Tüm yapılacak işleri planla sana ait olanları tespit et. Bu iş camera(s) ve harici mikrofon veya karıştırma bir Resepsiyon için bağlantı kablolarını yerleştirileceği yeri dışarı yardımcı olacaktır. Mümkünse, mekan işlerin nasıl yürüdüğünü iyi bir fikir edinmek için olay bir gün önce ziyaret edin. Her kamera bant ile kat konumunu işaretlemek ve kamera operatörü için yeterli boşluk bulunduğundan emin olun.

7. Hangi kameranın görüntü alacağını belirle. En az bir kamera her daim çekimde olmalı, geniş veya yakın çekim yapılmalı. Bir ders ya da başka bir sahne olay çekiyoruz, seyirci de geri geniş kullanarak veya orta toplam

çerçeve filme Eğer karar. Eğer sadece iki kamera varsa, böylece 2 kamera Sahne Alanı'nda neler olup dar toplam film Sahne Alanı'nda odaklan. İkiden fazla kamera varsa, bir seyirci arkadan alır geniş veya orta toplam çerçeve ile film; başka bir sahne alanı olmadan seyirci veya belirli yerler şeyler nerede olacağını göstermek için dar toplam çerçeve kullanabilirsiniz. Ek fotoğraf makinesi Amerikan film / bel çekim, göğüs shot / portre çekimleri ve yakın çekim / detay çekim. Türleri ve özellikler her kamera-ağırlık, lens, duyarlılık ışık-hangisi ne için kullanılması gerektiğini karar vermenize yardımcı olur. Burada kameralar farklı olayları yakalamak bazı örnekler şunlardır:

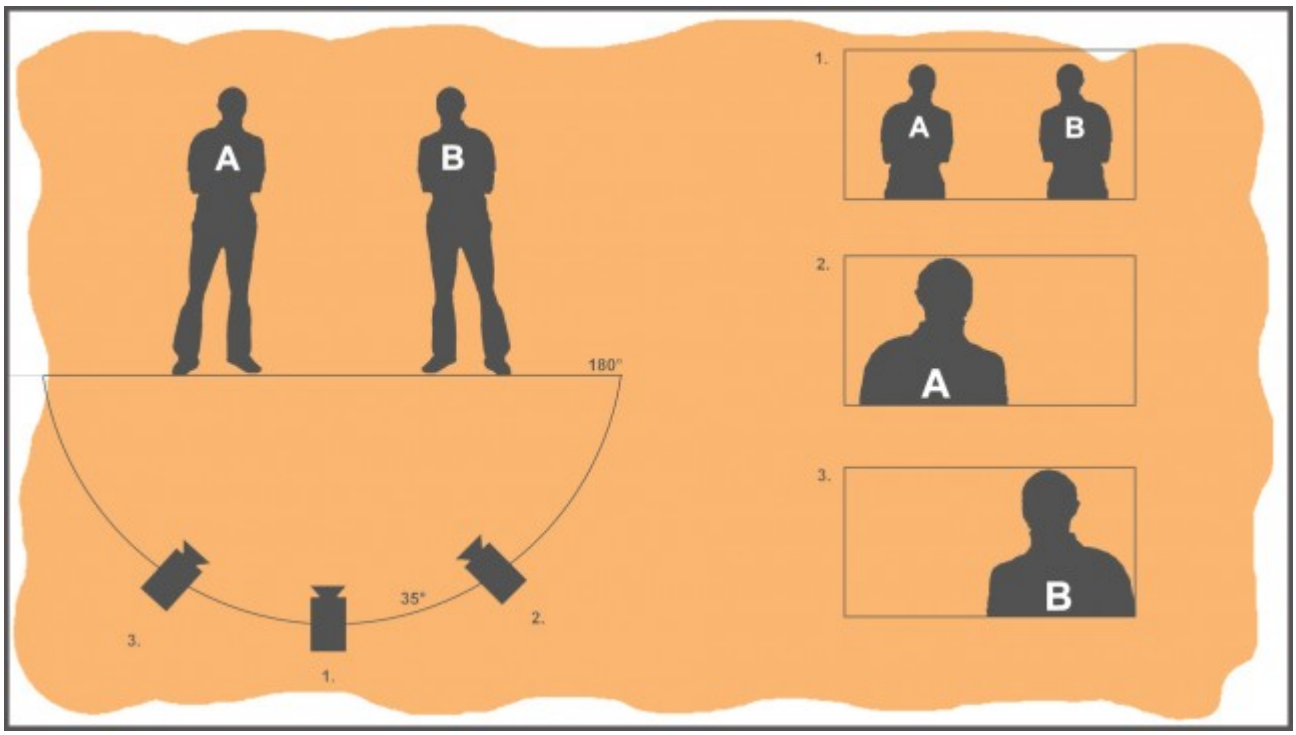
- ders: dar çekim (kamera 1), bel üstü çekim (kamera 2), seyirci çekimi (geniş çekim)
- spor müsabakaları: alan geniş (kamera 1), birkaç oyuncu (kamera 2), dayayan ile birlikte, orta toplam geniş toplam dar toplam oyuncu topu (kamera 3) ile

Bazı kameralar üç ayak üzerinde sabit olabildiği gibi diğer leri omuz olarak taşınabilirler. Kameralar hareketli olmak zorundadırlar.

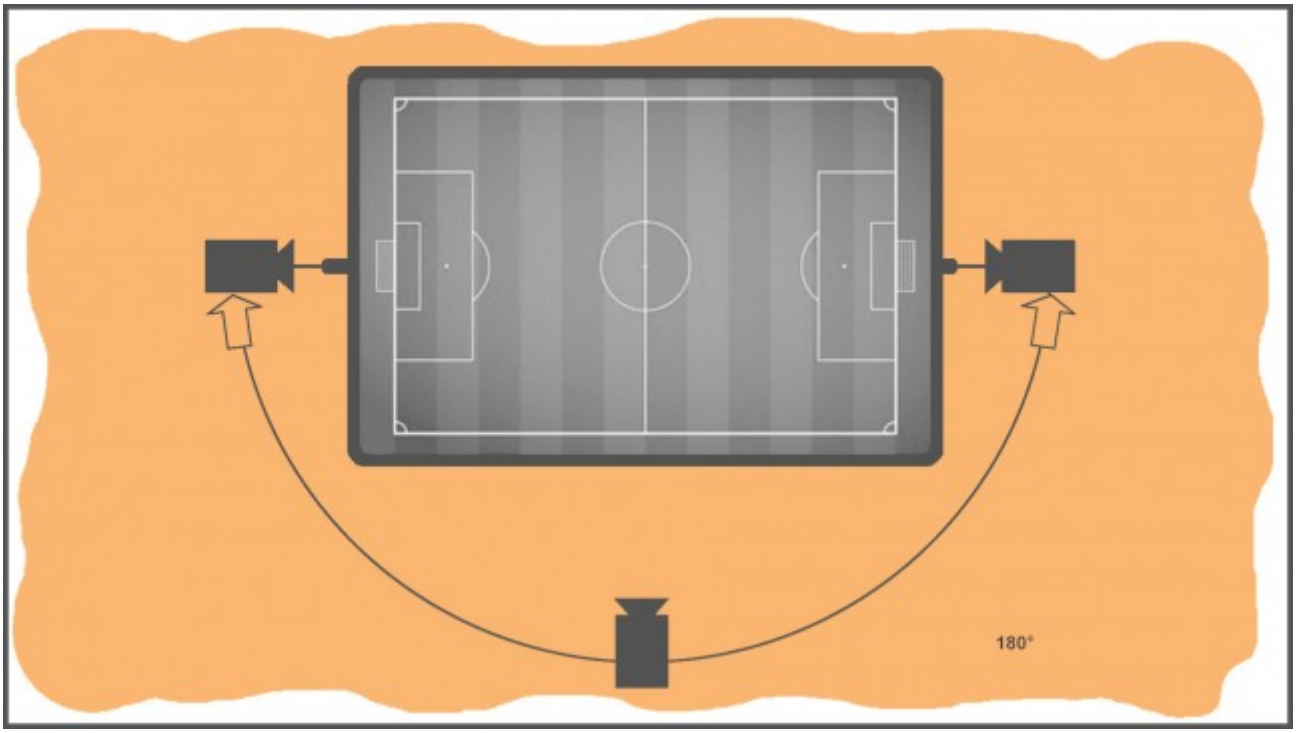
> *Her zaman bir B panı olmalı, eğer işler istendiği gibi gitmezse diye. Problemler kamera önünde olmamalı çünkü çekimler tamamen başarısız görünür.*

8. Kendinizi ve rollerinizi hatırlayın:

- Tek bir kişiyi veya nesneyi çekerken üçlü kuralı uygulayın.
- Eylem eksenini yok. Bir sahne olay için bu sahnenin kenarına ve bir spor oyunu için bu adım veya mahkeme orta çalışan çizgidir. Her iki kamera arasındaki açı en az 35 ° olmalıdır. (Bkz: Film yapısı eylem ekseni daha fazla ayrıntı için.)



Eksen eylem: sahne performansı



Çekim ekseni : spor alanı

- Kameraların pozisyonları şans eseri belirlenmez. Belli bir kural altında belirlenir ayrıca el kameraları ve hareketli kameralar vardır. Kameralar çekimlerini iyi yapmalı çekim esnasında birbirlerini çekmemelidirler.

> *Çekimlerde bazen yakın çekimler yapmak zorundasınız. Kameralar arasında uyum olmalı ve kameramanlar birbirlerini çekmemelidirler. Sahnede de bir kameraman bulunmalı ayrıca yine seyirci arasında bir kameraman olmalıdır.*
>
> *Birinin çekimlerine de engel olacak eylemlerden çekinmelisin. Eğer bu da olursa üzülmeyin. Herkes sizin işinizi yapmaya çalıştığınızı biliyordur ve hoşgörü göstereceklerdir.*

- Kayıt için en yi formatı belirle, (DVD, web yükleme vb.) bağlı olarak son ürünü müşterileriniz sordun mu ve kullandığınız kamera türleri. kamera türleri. Senin fotoğraf makinelerinden bir tanesi sadece standart tanımlı (SD) film Eğer tüm fotoğraf makinesi SD filmde için ayarlayabilir veya düzenleme aşamasında yüksek tanımlı (HD) için SD büyütmek alternatif olarak bazı bulanık görüntüleri var.
- Uygun kamera ayarlarını belirleyiniz: Otomatik veya el ile odak, otomatik veya el ile parlaklık, görüntü sabitleyici (el kamera) veya kapalı (fotoğraf makinesi tripod üzerinde kamera).
- Eğer el ayarlarını kullanıyorsanız, Her bir kamera beyaz dengesi indiviually nerede filme yerde ayarlayın.

9. Sesin nasıl kaydedileceğini belirleyiniz. Kamera üzerindeki mikrofonlar yeterlimi? Ses kaynağına yakın yerlere ek ses kaydediciler koymak gereklimi?

- ders: konuşmacının söylediklerini ayrı bir ses kayıt cihazı ile kaydetmeniz iyi olacaktır.Alternatif olarak, bir ek kayıt cihazı konuşmacının Danışma veya kürsü üzerinde sağlanan mikrofon doğrudan bir yem almak için

karıştırma Resepsiyon mekan'ın bağlanın. Ortam ses kayıt ve herhangi bir hedef kitleye soru dahili kamera veya ortam mikrofonlar aracılığıyla. Açıkça ne derler yakalamak emin olmak için izleyici kablosuz mikrofonlar veya diğer kayıt aygıtları üyeleri verebilir.

- Spor etkinlikleri: mevcut ses sistemi oyundaki sesi kaydedecek yeterliliğe sahip olmasıdır. Yeterli olmadığı takdirde ek ses kayıt cihazları kullanmalısınız.

- Etkinlikten önce en az bir kez tüm ekip ile toplantı yapın. Bütün detayları tartışınız.

10. Bütün gerekli araçları listeleyiniz ve hazırlayınız.

11. Etkinlik başlamadan en az 2 saat önce çekim yerinde olunuz. Çekim yapılacak etkinliğe bağlı olarak gerekli hazırlıkları yapmak için 6 veya 8 saat öncesine kadar gelmek zorunda kalabilirsiniz. Trafik sıkışıklığına kalmamak ve park sounu yaşamamak için dikkatli olunuz. Seyircilerin etkinliğe gelişleri, seyirci bölümüne yerleşmeleri gibi çekimleri yapınız. Bu çekimler sizin filminizin kalitesini arttırır ve belgesel havası katar. Kes yapıştır yaparak zengin içerikler hazırlayabilir ve diğer efektlerle çekiminizi daha ilginç hale getirebilirsiniz.

13. Işıkları kontrol ediniz. Eğer uygun koşullar yoksa hemen müdahale ediniz, gerekli ortamı oluşturunuz.

- Kamera ve üç ayaklar tam olarak çalışıyormu; yerleri iyimi, kamera ayarları nasıl, kayıt formatları nedir, otmatik ve manuel ayarları nedir, yeterli bataryanız varmı.
- Yeterli hafızanız olmalı (hafıza kartı veya kaset) not almak için bir kalem – her hafıza kartı üzerine not alınız, hangi kamera ile çekim yapıldığını yazınız ve ne kaydı olduğunu belirtiniz.
- Ek mikrofon ve diğer ses kayıt cihazları ile hazır olun, kayıt yapacağınız alanın yeterli olup olmadığını netleştirin
- Ek ışık cihazlarının yeterli olup olmadığını test edin.
- Herkes ne yaptığını bilir, bireysel sorumluluklar tespit edilir.
- Herkesin yanında çekimlerde kullanmak için yeterli içecek ve yiyecek vardır.

14. Bütün telefonları kapatın veya uçakmoduna alın. Olay başlamadan önce birkaç dakika kaydetmeye başlamak. Bir veya daha fazla kameralar olay sırasında bir noktada yeni bellek gerekir düşünüyorsanız, her kamerası beş dakika sonra önceki başlatın. Bu şekilde aynı zamanda bellek kartı veya tüm kameralar kasette değiştirmeniz gerekmez, ve her zaman bir kamera kaydı olacak.

15. Bütün araçlar kayıtta iken, yönetmen tüm kameraların çekim yaptığından emin olmalıdır. Birisi bütün kameralar tarafından filme bir noktada durmak için aday ve onların el çırp (veya bir Klaket kullanın); Bu farklı kameralardan gelen malzeme senkronize yardımcı olacaktır. Bir olay sonları ile kesilirse, tekrar çekim başlamadan önce tekrarlayın egzersiz.

16. Odaklanın ve sessiz olun. – Bu tüm fotoğraf makinesi operatörleri için geçerlidir. Onlar birbirleri ile yakınlaştırma önce bütün kameralar zoom özelliği bir atış aynı anda kayıt önlemek için-meli da kontrol-sen muhtemelen son halini bu kullanarak olmayacak. Yine de, bu (birkaç fotoğraf makinesi aynı zamanda yanlışlıkla yakınlaştırılırken örneğin) kullanılması gerekiyor diye kamera operatörleri, zoom yaptıkları emin olmanız gerekir.

17. Etkinlik bittikten sonrada hangi durumların çekileceğini belirleyiniz. Örneğin yakın çekimler, bir konuşma sırasında oluşturulan çizimler beyin fırtınası.

18. Etkinlik bittikten sonra da birkaç dakika çekmeye devam et. Filmdeki bazı materyalleri kullanabilirsin.

19. Çekimden sonra mola verin, Ama hala yapacak işlerim var hatırlıyorum. Almak için planlanan ek materyal

kaydetmek isteyeceksiniz ve film öncesi olay sahneler için sen, örneğin girerek bir öğretim görevlisi anlayamadım bile ayarlayabilirim.

20. Tüm hafıza kartlarını ve kasetleri saklayınız, ve onlar düzgün açıklamalı emin olun. Paketi her şey var emin olmak için ekipman listesi kullanmaya başlamak.

21. Yönetmen etkinlik organizatörü ile çekim konusunda fikir alışverişinde bulunmalıdır, etkinlik ile ilgili beklentiler söylenmelidir. Yönetmen de gerekli tüm çekim izinleri-katılımcılar ve mekan görüntüleri yayımlamak için sağ-yerinde olduğundan emin olmanız gerekir.

22.Eğlenmek için kendinize vakit ayırın çalışmanın stresli değil eğlenceli olmasını sağlayın.

Materyalleri tasarlama

Şimdi çekimini yaptığınız etkinliğin tasarlanma aşamasına geldi.

Birden çok video ve ses parçaları eklemek sağlar herhangi bir film düzenleme yazılımı kullanarak bunu. Kullanabileceğiniz programlar Adobe Premiere Elements, Adobe Premiere Pro ve Lightworks (Freeware) içerir.

Burada aşamaları görebilirsiniz.

1. Dosyaları tüm bellek kartları/kasetlerini tek depolama aygıtı gibi bir sabit diske (iç veya dış) üzerine kopyalayın. Emin olun her şey arasında kopyalanır: sen-si olmak dosyaları aynı sayıda ve malzemenin hacmi sabit disk üzerinde tüm bellek kartlarına yaptığınız gibi kontrol edin. Genel dosya boyutu Windows üzerindeki bir klasörü sağ tıklatıp “Properties” seçerek görebilirsiniz. Teybe kaydedilmiş malzeme yeni depolama aygıtı kamera veya başka bir teyp-oyuncu bir bilgisayara bağlayarak kaydedilmesi gerekir. Kopyalamak veya herhangi bir malzeme kaydetmek zaman, dosyaları uygun klasörler halinde sıralanır emin olun (örneğin ‘ kamera 1 ‘, ‘ kamera 2 ‘, ‘ kamera 3 ‘ vb.) ve uygun adlandırılmış (örneğin ‘ bölümü 1 ‘, ‘ Bölüm 2 ‘ vb.).

   > *Adobe Premiere Elements and Adobe Premiere Pro kullanıcıları: tek depolama aygıtınızda gibi Adobe Premiere proje penceresinde aynı klasör yapısını korumak için sadece ana klasörler kullanıyor ve tüm alt klasörlere Adobe Premiere içine almadan, tek depolama aygıtınızdaki oluşturmayın emin olun. Alt klasörler varsa, program (saklama ortamı üzerinde klasör yapısı olduğu gibi kalacak) bu klasörlerdeki tüm dosyaları koyun. Tüm klasörleri aynı hiyerarşi düzeyinde (ana klasör) tutmak ve onlara “kamera no. 1 – video” ve “kamera no. 1 – ses” isim daha iyi yerine, oluşturma bir ‘ kamera No 1’ana klasörü ‘video’ ve ‘ses’ alt gibi isimlendirilecektir.*

2. Tüm dosyaları programa aktarın, dahasonra onları kalitesi hakkında bir fikir edinmek için ve tüm malzeme kontrol etmek için kontrol edin. Malzeme hangi bölümlerinin iyi ekibi ile görüşmek ve hangilerinin kullanılabilir olduğunu belirleyin .

3. Tüm video ve sesleri senkronize edin, çoklu video ve ses programı kullanarak. Geniş çerçeveleme-diğer bir deyişle, ayrıntılar ve üst yakın çekimler ile başlayıp altındaki en geniş atış için video kayıtlarındaki dar sıralayın. Bel soğukluğu eller veya farklı kamera ve ses cihazları tarafından çekilen görüntüleri içinde şimdi ‘yığını üstünde tepe-in her diğer video ve ses parçaları zaman çizelgesi penceresinde’ Klaket bulmak ve böylece belsoğukluğu

gördüm/duydum hepsi aynı anda olabilir hizalamadan (bakınız Film editing with editing software).

4. Mümkünse, ses dosyalarını senkronize edin, seslerle görüntü arasına uyum olmalıdır, gecikme olmalalıdır. (bakınız Film editing with editing software). Her zaman bunu, burada bir sürü gürültü ve ses gecikme ve senkronizasyon için kötü ses kalitesi büyük spor salonunda filme örneğin yapmak mümkün olmayacaktır.

5. Bütün senkronize edilmiş sesler ile, etkinlik hareketlerinde en iyi perspektiften çekim yapan kamerayı seçiniz, Görülecek daha düşük bir parça istiyorsanız üst sırada yer parça bölümleri silmeniz gerekir. Alt video izlemek (normalde toplam çerçeve) istisnadır, hangi olarak görünür veya gizli parça üstündeki tarafından kesmeye ihtiyacı yoktur.

> *Adobe Premiere Pro kullanıcıları: parça senkronize sonra bunları kesmek için çoklu kamera fonksiyonu kullanabilirsiniz. Bu aslında bir olay sırasında çeşitli kameralar yönetmenlik için bir araçtır, ama malzeme sıklıkta istediğiniz ve hala el ile kesebilir oynatabilirsiniz.*
>
> *Çoklu fotoğraf makinesi araçlarından bir önizleme penceresinde aynı anda tüm video parça izlemenize olanak sağlar. Bu süreç içinde son halini istiyorum çekim zor bir seçim yapabilirsiniz. Daha sonra genişletme veya ilgili parça videoda seçili bir yığın kısaltılması da dahil olmak üzere daha dikkatli bir düzenleme yapabilirsiniz.*

6. Çoklu fotoğraf makinesi araçlarından bir önizleme penceresinde aynı anda tüm video parça izlemenize olanak sağlar. Bu süreç içinde son halini istiyorum çekim zor bir seçim yapabilirsiniz. Daha sonra genişletme veya ilgili parça videoda seçili bir yığın kısaltılması da dahil olmak üzere daha dikkatli bir düzenleme yapabilirsiniz.

Alıştırmalar

- Kat planları performans ve spor tesislerinin online bulmak. Tartışmak nerede kameralar, ne film, ne sesin kayıt ve nasıl yer olacaktır. Bir film şeridi ile çerçeve hakkında sandığın her kamera kullanabilirsiniz.
- Akış belirle: çekim yaptığınız yere göre mesela gençlik kulübü bir akış planlayın ve baştan sona bir bütünlük olsun.
- Gerçekçi yapın! Aslında gerçek bir olay filme daha daha iyi uygulama değildir. Başlangıç küçük-örneğin bir okul Korosu konser, tiyatro performans ya da spor oyunu- sonra kendini hazır hissettiğin zaman daha büyük olaylar üzerine hareket.

Sık yapan hatalar

- Kamera operatörleri için yeterli çalışma alanı ayarlamak. Çekim öncesi hazırlıklarda yeterli yer olup olmadığını tespit etmeniz gereklidir. Ancak etkinlik günü kalabalık olabilir, çekim yapacağınız yerde kalabalık veya sandalyelerle karşılaşabilirsiniz. Bu tür bir durum sizin üç ayağı kurmanızı ve çekim yapmanızı zorlayacaktır.
- Kameralar düzgün – kayıt formatları, otomatik/manuel işlevleri, görüntü sabitleme özelliği açma/kapama- çekim başlamadan önce de dahil olmak üzere ayarlanmamış.
- Kameranızı otomatik ayarda kullanıyorsanız ışık değişimlerine anında tepki vermeyebilir. Işıklar, aniden seyirciler bir konferans sırasında gösterilen bir resim görmek izin vermek için kapatılır, otomatik parlaklık işlevi iyi kontrast resmi ekranda sağlayacak, ancak her şey çok karanlık olacak. Diyafram ve makinenizin

ışık hassasiyeti el ile belirleme yöntemi bildiğinizden emin olun.
- Yakın çekimlerde kameranın hareket etmesi ve bu nedenle de görüntünün bozulması.

İlgili bağlantılar

Bölümler: Camera basics / Camera advanced / Film structure / Sound, music and sound effects / Film editing with editing software /Encoding files for archive, online upload and video discs

Metodoloji

Bizler izleyici olarak etkinliği izlediğimizdeyüksek kaliteyi hissetmeliyiz , spor olayı konser sahne çekimleri kaliteli olmalıdır. Ama genç insanların film yapma becerilerini geliştirmek yardımcı bağlamında, iyi gerçekçi olmak ve hatalar için izin vermek için.

Bu bir sorun olması gerekmez. Sadece filme Olay Organizatörler ve grup hala öğrenme katılımcılar, iletişim ve nihai ürün düzelme için oda bir sürü olması muhtemeldir.

Aynı zamanda ne üretmek kalitesini yardımcı olarak gençler kendilerini tanımak olabilir kadar iyi olduğundan emin yapabilirsiniz iş akışı ile ihtiyaçları becerilerini öğreniyorlar. Bu temel çekim kuralları ile aşinalık ve ekipman iyi kullanmak için güçlü olmak içerir.

Deneme çekimleri yapmak ve gerekli kontrolleri birkaç kez yapmak sizin çekim günü az sorun yaşamanızı sağlayacaktır.

> *Çok eski moda olarak düşünülebilir ancak tekrar bazı şeylerin akılda kalması için önemlidir. Özellikle fiziksel hareketlerin tekrarlanması lazım.*

Gelecekte kalite sağlamanın başka bir yolu bir bütün olarak yapmak herhangi bir projeleri analiz etmektir: çalışma işlemi ulaşmak istediğin sonucu takım iş, beklenmedik sorunlar, hata ve malzeme kalitesi .

Gençler için zor olabilir, gençler bu tür etkinlikleri ilk kez yaptıklarından olumsuz durumlar olabilir. Fakat öğrenmenin en önemli adımlarındandır. Yapılan hatalardan onları suçlamamak ve tekrarla başarıya ulaşılabilir.

Terminoloji

sahne performansı, spor olayı, mekan, çoklu kamera özelliği senkronanisyon