Kompozisyon ve renk

Giriş

Kompozisyon nesnelerin resim içerisindeki durumudur. Bu bölümde resminizi nasıl başarılı bir çalışma haline getireceğinizi öğreneceksiniz. Ayrıca renkleri ışığı nasıl kullanacağınızı da öğreneceksiniz.

Vision *in action*

Filminizi çekerken aşağıdaki maddeleri göz önüne alınız:
1. Kompozisyon : Merkezi kompozisyonu kullanın, resim dengenizi sağlamak için ayarlama yapınız
2. Diyalog çekimlerinde üçlü kuralı unutmayınız.
3. Renkler ve ışık : uygun renk ve ışığın olduğu bir yer seçin, yaratmak istediğiniz atmosfere göre seçim yapın.
4. Sık yapılan hatalar:
• Nesnenin etrafında çok fazla gereksiz boşluk bırakılması (örneğin kafa üstünde)
• Yatay ve dikey boşlukların ölçülü olmaması
• Nesnelerin tam net olmaması ve yarın çekilmesi

Araçlar ve aletler

Burada ihtiyacınız olacak en gerekli alet bir kameradır. Eğer daha kaliteli bir çalışma yapmak isterseniz de bir üçayak ve ışık da işinizi kolaylaştıracaktır.

Ana bölüm

En iyi kompozisyon izleyicinin resmi rahatlıkla anladığı kompozisyondur. Fotoğrafta kompozisyon ve farklı görsel araçlar video karelerinde de büyük bir ilham kaynağı olabilir.

Statik çekimler – kamera hareketinin olmadığı yerdir – çekimi kolaydır.

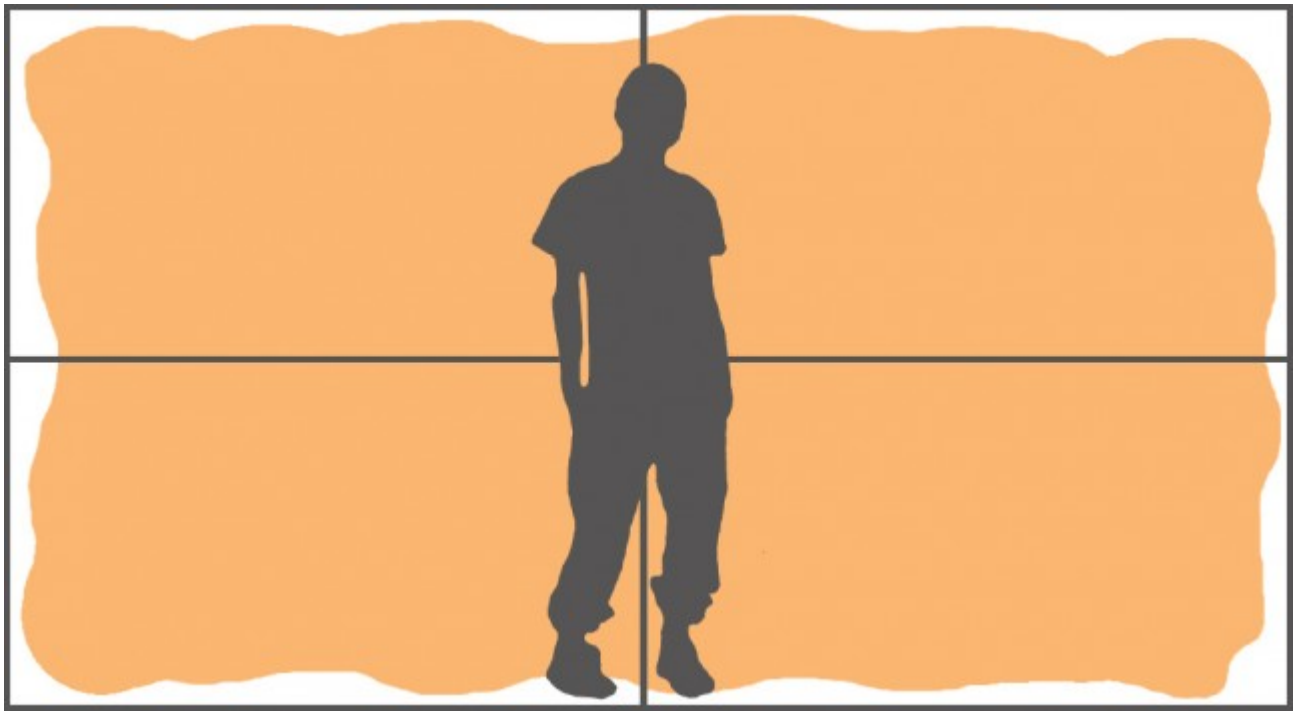
Karışık çekimlerin daha uzun olması gerekir, seyirciye resim içerisindeki elementleri daha iyi algılaması için süre tanınır. Basit bir kompozisyonda çekimler daha kısa olabilir.

Resim içerisindeki elementleri ayarlamak için, renkleri ışıkları, farklı lensleri kullanabilir ve farklı efektler verebilirsiniz.

Kompozisyon türleri

İstediğin efekti almak için çok farklı resim kompozisyonları mevcuttur. Burada sadece 3 tane en etkili kompozisyonu görebilirsiniz.

Merkezi kompozisyon

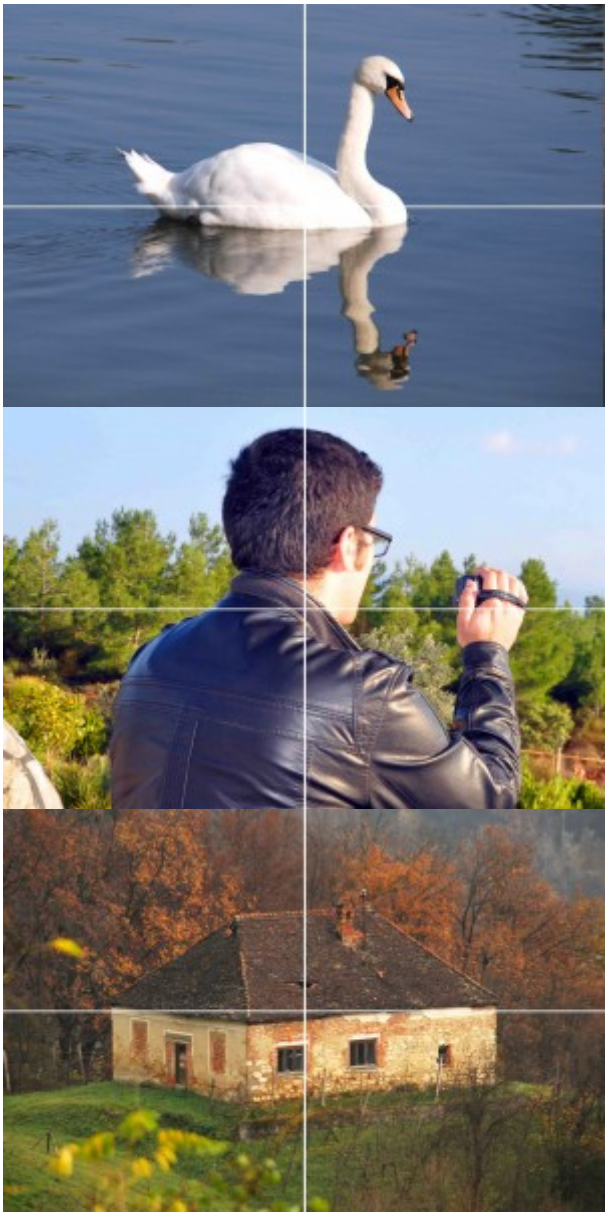


İllustarsyon : merkezi kompozisyon

Nesne veya nesneleri resminizin tam ortasına yerleştirmeye denir, yatay ve dikey olarak nesnenin ortalanması gerekir. Bu şekilde nesnenin daha net ve sabit olması sağlanır.

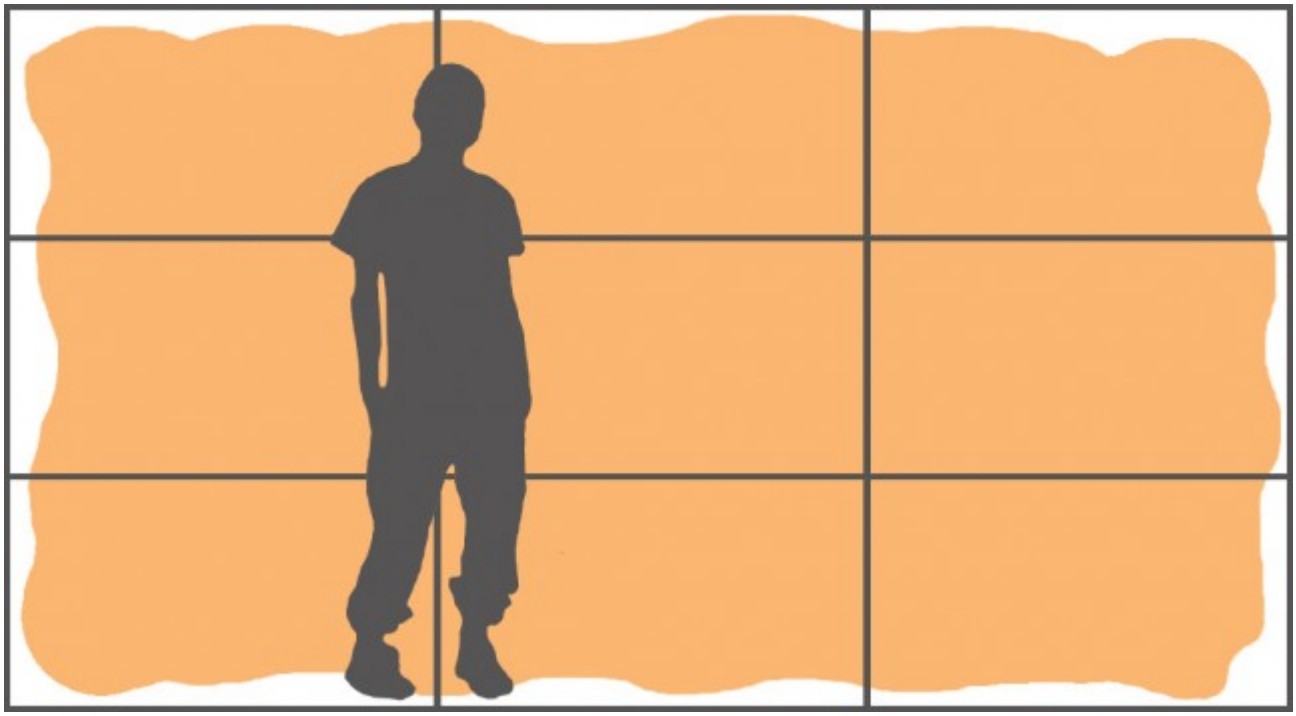
Bu en basit çekim şeklidir. Gözlerimizde her zaman ortaya odaklandığı için daha net görüntü oluşur.

Bu çekimi tecrübe edinerek görüntünün iyi olup olmadığını belirleyebilirsiniz, farklı denemelerle de en güzel görüntüyü yakalayabilirsiniz.



Fotoğraf: merkezi çekime örnek

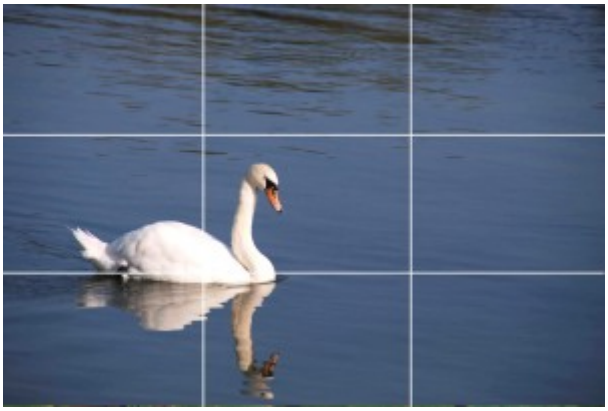
Üçlü kare kuralı



İllistrasyon : üçlü kural

Üçlü kurala göre resim ekranı eşit şekilde üçe bölünür ve eşit 9 tane kareden oluşur. Ana nesne veya nesneler bu çizgiler boyunca yerleştirilir. Bu şekilde yapılan resimler daha dinamik ve düzgün bir şekilde görünecektir.

Bu üçlü kuralı birçok farklı yerlerde de uygulayabilirsiniz, insan, doğa, bina çekimleri gibi durumlarda kullanılabilir.





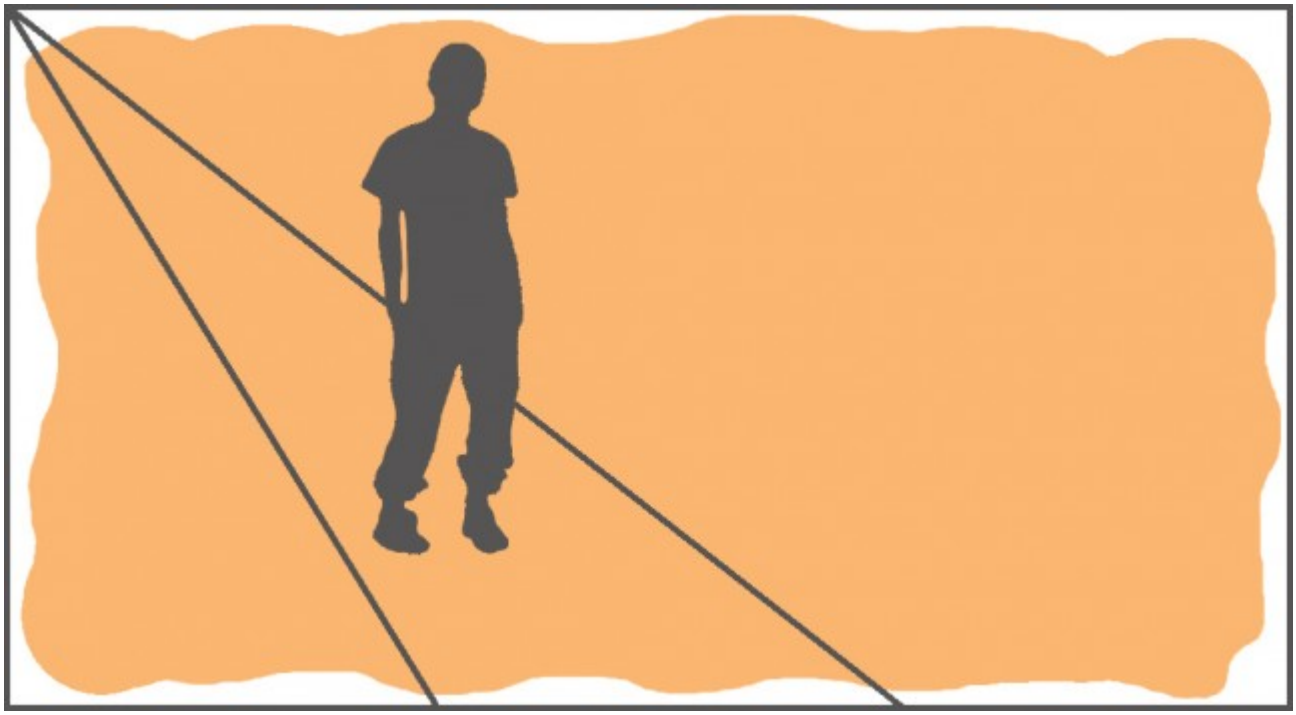
Fotoğraf: üçlü kurala örnek bir çekim

Bu kurala göre özellikle diyalog çekimleri gerçekleştirilebilir. Konuşan kişi veya yüzü görünen kişi karenin üçte ikisini alır. Diğer kişi üçte birlik kışında yer alır.



İllistrasyon: üçlü kurala göre diyalog çekimine örnek

Diyaloglar



İllistrasyon : diyagonal (çapraz)

Çapraz çekimlerde nesne soldan sağa veya tersi olacak şekilde dinamik bir görüntü oluşturacak şekilde çekilir.





Fotoğraf: çapraz çekime örnek

Karmaşa

Bir kaos, karmaşa ve panik ortamını yaratmak için dengesiz bir şekilde çekilen fotoğraflara denir.

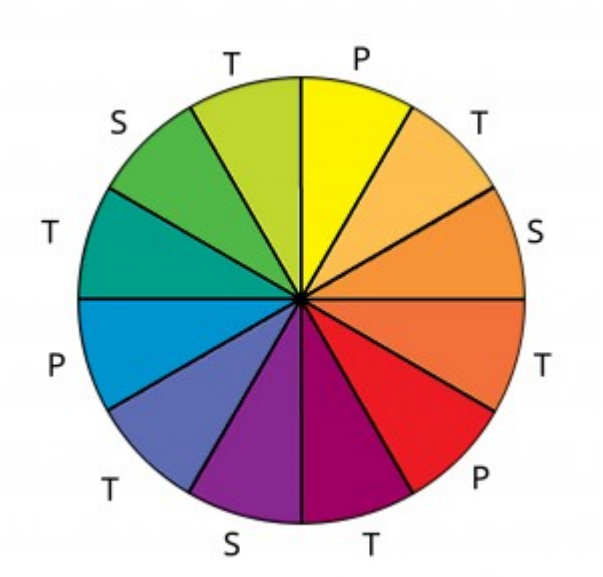




Fotoğraf: karmaşa resmine örnek

Renkler

Birçok farklı ayarlamalarla beraber resminizdeki renk dengesi de en önemli özelliklerden birisidir. Resminizde farklı bir atmosfer katmak isterseniz çok önemli bir rolü vardır.



İllistrasyon : renk çemberi , birinci , ikinci ve üçüncü renkler olarak ayrılırlar

Birinci renkler : kırmızı, mavi ve sarıdır. Bu renkler resmin canlı, parlak ve iyimser görünmesini sağlar.

İkinci renkler : yeşil, turuncu ve eflatundur. Bu renkler birinci renklerin karışımında oluşurlar ve resminize doğal görünüm katarlar.

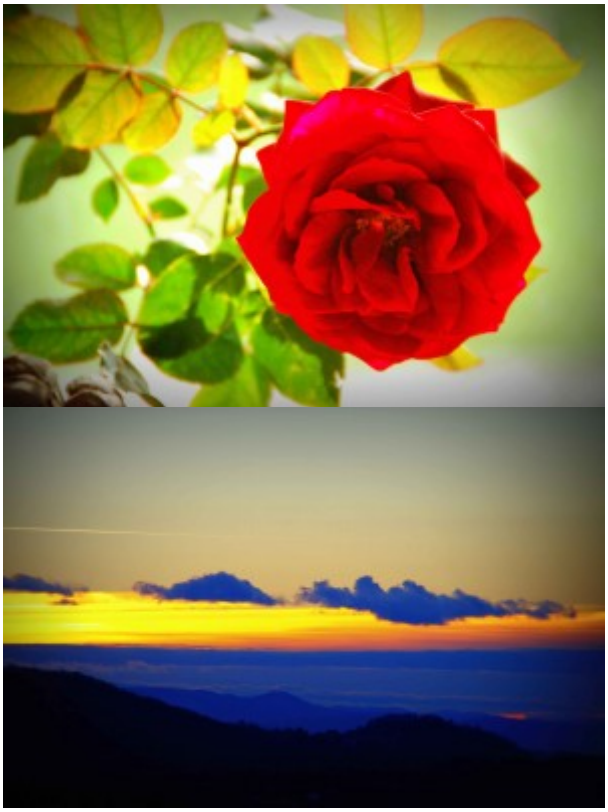
Üçüncü renkler : kırmızı – turuncu, sarı – turuncu , sarı – yeşil, mavi – yeşil, mavi – eflatun. Bu renkler birinci ve ikinci renklerin karışımından oluşurlar, resminizin donuk, solgun görünmesine neden olurlar.

Harmonik renkler: renk çemberindeki gibi renklerin uyum içerisinde bulunduğu, dengeli resimlerin oluşturulmasında kullanılır.



Fotoğraf: harmonik renkler örnek kullanımı

Tamamlayıcı renkler: renkler çemberin içinde birbirine zıt oturur. Onları bir arada kullanarak hareket ve kontrast oluşturur ve bazen de bir hoş olmayan etkisi olabilir. Doğada, birçok bitki ve hayvanlar toksine belirtisi olarak, bazı yılanlar ve kertenkeleler , avcılardan savunmak için bu tür kombinasyonlar görüntüler.



Fotoğraf: Tamamlayıcı renkler örnek kullanımı

Işık sesleri

Resmin diğer önemli bileşeni ışık ve gölge oranıdır. Bu orana göre, resim üç kategoriye ayrılır:

- Yüksek tuş: Çok parlak resimlerdir çok az gölge içerir. Güçlü bir ön ışık ve biraz daha geniş iris kullanılarak oluşturulur.
- Orta tuş: ışık ve gölge dengelidir.
- Düşük anahtar: Çoğunlukla koyu gölgelerden oluşur. Bir arka ışık ve çok az veya hiç ön ışık kullanılarak düzenlenir.





Fotoğraf: Yüksek , orta ve koyu tonlu görüntüler

Farklı lenslerin kullanımı

Farklı lensler kullanmak da belirli bir etki elde etmenize yardımcı olabilir. Seçiminiz genellikle orta zoom ile orta mesafeden zoom-out ile yakın mesafeden çekim arasında veya maxed zoom-in bir mesafeden (see ‘Lenses’ in Camera advanced for more information).

Sık yapılan hatalar

1. Nesnenin etrafında çok fazla boşluk bırakılması.



Fotoğraf: baş üzerinde çok fazla boşluk var (solda) , iyi kompozisyon (sağda)

2. Yatay ve dikey hatların uyumlu olmasına dikkat edin (örneğin köprünün düzgün olduğundan, binanın dik olduğundan emin olun), eğer bilerek artistik fotoğraflar çekmek isterseniz tabi ki farklı çekimler olabilir.





Fotoğraf : soldaki dikey olarak uygun değildir, sağdaki ise iyi bir kompozisyondur.

3. Çerçeve çok uygun değildir ve yanlış kesim yapılmıştır – örneğin kol ve bacakların yarım kalması gibi. Bu tür yanlış çekimler genelde konum değiştirmelerde çok fazla olmaktadır.



Fotoğraf: Eller kötü bir şekilde çerçeve dışında kalmıştır (solda) kesip, ve iyi kompozisyon (sağda)

Alıştırmalar

1. Fotoğraf makinesi ile dışarıda iyi kompozisyon şekilde üç çeşit örnek seçin (fotoğraf ve / veya video) oluşturun.
2. iyi örnekler yakala(fotoğraf ve / veya video) . Uygun motivasyonları veya konuları bul ve özellikle duyguları ifade etmeye çalışın.

3. Kısa bir video- veya fotoğraf-kolaj yapın (video kolaj yapma bakınız) ya da yüksek veya düşük ışık anahtarında bir sahneyi filme alın. Konu başlığınıza göre ışık seçimi yapınız.!
4. Bir film seyredin ve kompozisyon, renk ve ışık türlerini tanımaya çalışın.

İlgili bağlantılar

Bölümler: Basit kamera kullanımı / İleri seviye kamera kullanımı / Basit ışık kullanımı

Metodoloji

Eğer kendiniz veya bir grup içerisinde çalışıyorsanız ilk olarak ilgilendiğiniz bir konu belirlemelisiniz. Eğer ilgili bir konu seçerseniz motivasyonunuz daha fazla olacaktır ve yaptığınız işten daha fazla zevk alacaksınız. Yaptığınız çalışmanın sonuçları çok daha iyi olacaktır.

Terminoloji

Kompozisyon, merkez odaklanma, üçlü kural, köşegenler, ana renkler, ara renkler, karma renkler, harmonik renkler, tamamlayıcı renkler, ışık tonları, yüksek orta ve düşük tonlar